

Polska efter Sparf Anders Andersson 1839-1911, Backa, Rättvik,
upptecknad efter "Höök Olle", Höök Olof Andersson, Söderås,
Västgärde, Rättvik, född i Söderås 1860
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

A-bas ♩ = 160 1096. P O L S K A

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 160 beats per minute. The piece is titled '1096. P O L S K A'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings at the end of the piece, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The score is marked 'A-bas' and includes a tempo marking '♩ = 160'.

Höök Olle har lärt polskan efter Sparf Anders Andersson i Backa by, Rättviks socken.

Det berättades att Sparf Anders sökt komma i förbindelse med Näcken för att av honom få lära sig att spela, och till den ändan i smyg begivit sig till Ickholmen — en holme belägen i Ickströmmen — där Näcken påstods hålla till. Han blev emellertid överraskad i sitt förhävande och därefter ofta utsatt för skämt av de andra spelmännen. »Har du nu varit vid Ickholmen igen» var en fråga som ofta ställdes till honom.

Det fanns även andra medel att på ett tidsbesparande och ofelbart sätt komma i besittning av den svårlärda spelmanskonsten. Ett sådant var att till ljudpinne i fiolen använda sig av ett människoben, taget på kyrkogården. Genom att avskära och tillvarataga lillfingret av en död spelman överflyttades dennes förmåga till innehavaren av ett sådant finger, och det fanns enligt Höök Olles utsago belägg på att en av honom känd och numera avliden spelman brutit upp en likkista och satt sig i besittning av en dylik talisman.

(O. A.)